

Esmeralda Valente

Nazionalità: [REDACTED] | Sesso: [REDACTED] | Indirizzo e-mail: [REDACTED] |

Indirizzo: Largo Pietro di Brazzà, 86, 00187, Roma, Italia (Lavoro)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

15/01/2020 – 22/03/2021 Roma, Italia

DIPLOMA DI MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO IN DIRITTO AMMINISTRATIVO – MIDA (LUISS - SCHOOL OF LAW, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA, UNIVERSITÀ DI ROMA TRE) LUISS Guido Carli, Roma

La pubblica amministrazione; Gli strumenti; I procedimenti; I contratti; Le garanzie.

Sito Internet <https://lsl.luiss.it/offerta-formativa/diritto-amministrativo-mida/struttura-e-organizzazione-didattica> |

Campo di studio Diritto Amministrativo | Voto finale 100 | Livello EQF Livello 8 EQF | Numero di crediti 60 |

Tesi "Partenariati speciali pubblico privato ex art. 151 c.3 del D.Lgs.n.50/2016 per la valorizzazione del patrimonio diffuso in abbandono" affidata dal Prof. Aldo Sandulli.

10/10/2001 – 13/07/2002 Roma, Italia

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN STORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA Università degli Studi di Roma Tre, Roma

Sito Internet <https://architettura.uniroma3.it/> | Voto finale ottimo | Livello EQF Livello 7 EQF | Numero di crediti 15 |

Tesi Il complesso dell'Ara Pacis e il mausoleo di Augusto in Piazza Augusto Imperatore a Roma

1999 – 2000 Cortona (AR), Italia

DIPLOMA DI MASTER IN GESTIONE E COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI Scuola Normale Superiore di Pisa - Regione Toscana, Cortona (AR)

Sito Internet <https://lartte.sns.it/index8803.html?id=7> | Livello EQF Livello 7 EQF

15/09/1999 – 15/12/2001 Roma, Italia

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO DEI MONUMENTI Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Sito Internet <https://web.uniroma1.it/specialrestauro/> | Livello EQF Livello 8 EQF |

Tesi "Restauro delle mura di Montagnana, Padova" affidata dal Prof. Giovanni Carbonara, Direttore della Scuola di Specializzazione

ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO [REDACTED] Ordine degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori di Roma e provincia

16/12/1996

LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA CON INDIRIZZO CONSERVAZIONE E RESTAURO Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma

Voto finale 110/110 e lode con la conservazione e pubblicazione della tesi |

Tesi "Studio storico e restauro della basilica di San Pancrazio in Roma" affidata dal Prof. Giovanni Carbonara, docente della Cattedra di Restauro architettonico.

1988 Roma, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA Liceo-Ginnasio G. De Sanctis

Voto finale 60/60

● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI – ROMA, ITALIA

Indirizzo largo Pietro di Brazzà, 86 Roma, 00187, Roma, Italia

FUNZIONARIO PRESSO LA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI -STRUTTURA DI MISSIONE

ANNIVERSARI DI INTERESSE NAZIONALE – 01/04/2025 – ATTUALE

- adempimenti necessari per la realizzazione dei programmi e delle iniziative connesse alle celebrazioni degli anniversari di interesse nazionale

MINISTERO DELLA CULTURA - DIPARTIMENTO PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE – ROMA, ITALIA

INCARICO DIRIGENZIALE COME DIRIGENTE SERVIZIO III- TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

E ARCHITETTONICO, DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO – 20/09/2021 –

31/03/2025

- Predisposizione di indirizzi alle strutture periferiche per la elaborazione di piani di conservazione programmata del patrimonio storico, artistico e architettonico
- Raccolta di documentazione scientifica del patrimonio storico, artistico e architettonico nazionale
- Coordinamento delle attività di tutela del patrimonio storico, artistico e architettonico svolte dalle strutture periferiche del Ministero
- Adempimenti in ordine all'adozione dei provvedimenti in materia di:
acquisizione coattiva di beni di interesse storico, artistico e architettonico; prelazione;
sanzioni ripristinatorie e pecuniarie; istruttoria dei ricorsi amministrativi previsti dagli articoli 16, 47, 69 e 128 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

Responsabile della UO Autorizzazioni della Soprintendenza speciale PNRR

MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO – SIENA, ITALIA

INCARICO DIRIGENZIALE COME SOPRINTENDENTE AD INTERIM ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E

PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI SIENA, GROSSETO E AREZZO – 01/06/2021 – 20/09/2021

- competenza della tutela del patrimonio culturale : archeologico, storico-artistico, architettonico, demo-ethnoantropologico e immateriale sul territorio delle province di Siena, Grosseto e Arezzo
- amministrazione e controllo dei beni in consegna alla SABAP compresi interventi conservativi;
- acquisto di beni e servizi;
- incarichi RUP per interventi di restauro architettonico sui territori di competenza.

MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO – PISA, ITALIA

INCARICO DIRIGENZIALE COME SOPRINTENDENTE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE

PROVINCE DI PISA E LIVORNO – 17/12/2020 – 20/09/2021

- competenza della tutela del patrimonio culturale: archeologico, storico-artistico, architettonico, demo-ethnoantropologico e immateriale sul territorio delle province di Pisa e Livorno
- amministrazione e controllo dei beni in consegna alla SABAP compresi interventi conservativi;
- acquisto di beni e servizi;
- incarichi RUP per interventi di restauro architettonico sui territori di competenza.

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO – ROMA, ITALIA

FUNZIONARIO COORDINATORE ARCHITETTO SERVIZIO II PERIFERIE URBANE - DIREZIONE GENERALE

CREATIVITÀ CONTEMPORANEA – 16/12/2019 – 16/12/2020

- realizzazione di programmi e piani di rigenerazione urbana e di riqualificazione, delle periferie urbane, nel quadro della programmazione ordinaria e straordinaria nazionale e regionale dei fondi europei;
- esperto rappresentante dell'Italia/MIBACT presso la Commissione Europea, Qualità dell'Architettura e dell'ambiente costruito per l'OMC (*Open Method of Coordination*) "High quality Architecture and Built Environment for Everyone", Piano per la Cultura 2019-2021- Priorità B, Commissione Europea, Direzione Generale per l'Educazione e la Cultura, febbraio 2020 - maggio 2021, Bruxelles;
- coordinamento delle attività connesse alle Linee Guida sulla qualità dell'architettura;
- coordinamento dell'Osservatorio nazionale per il riuso di spazi a fini creativi artistici e culturali;
- coordinamento generale di tutte le attività connesse alla realizzazione del Padiglione Italia 2021, "Comunità Resilienti" alla 17. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia.

MIBAC-DIREZIONE GENERALE ARTE ARCHITETTURA CONTEMPORANEE E PERIFERIE URBANE – ROMA, ITALIA

RESPONSABILE DEI PROGETTI SPECIALI ARCHITETTURA E PERIFERIE URBANE, UNITÀ DI STAFF DEL DIRETTORE GENERALE ARTE ARCHITETTURA CONTEMPORANEE E PERIFERIE URBANE – 02/03/2015 – 15/12/2019

- coordinamento di avvisi pubblici, gare e contratti per lavori, forniture e servizi banditi dalla DG (Stati generali, mostre, concorsi, premi, convegni, incontri, seminari, processi partecipativi), volti alla promozione della rigenerazione delle periferie urbane attraverso l'arte e la creatività contemporanea;
- coordinamento delle attività connesse al processo istituzionale partecipato e alla redazione delle Linee Guida sulla Qualità dell'Architettura in Italia, d'intesa con MIT, MATTM, Conferenza Stato-Regioni;
- coordinamento delle attività connesse al Piano Cultura Futuro Urbano 2019/2021 nelle due azioni relative agli avvisi pubblici: "Scuola attiva la cultura" (4.75 mil euro), "Biblioteca casa di Quartiere" (3 mil euro);
- coordinamento di tutte le attività connesse alla realizzazione del Padiglione Italia alla Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia (edizioni 2016 e 2018);
- cura e pubblicazione dei risultati ottenuti nel settore Architettura e Periferie urbane, attraverso la redazione del rapporto di missione della DGAAP;
- coordinamento, ricerca, ideazione e promozione di attività legate alla promozione dei giovani talenti (premi, concorsi) in collaborazione con il MAECl.

■ MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO- MAXXI ARCHITETTURA – ROMA, ITALIA

RESPONSABILE DEL CENTRO ARCHIVI DEL MAXXI ARCHITETTURA – 01/01/2010 – 01/03/2015

-acquisizione e della gestione dei fondi di architetti e ingegneri al MAXXI e ne ha curato l'ordinamento, l'inventariazione e la pubblicazione, seguendo contemporaneamente tutte le attività del Museo di Architettura volte alla valorizzazione delle Collezioni.

- coordinamento dell'Ufficio e gestione del budget assegnato, rispondendo direttamente al Direttore del MAXXI Architettura e al Presidente del Museo.

In particolare le attività svolte prevedevano:

- gestione, ricerca, ordinamento e condizionamento della Collezione e delle nuove acquisizioni del MAXXI Architettura;
- coordinamento del servizio al pubblico di consultazione dei materiali d'archivio in sala studio e del servizio di riproduzione fotografica dei materiali d'archivio;
- pubblicazione, divulgazione e gestione dei dati d'archivio attraverso mostre, pubblicazioni e utilizzo dei database specifici per l'archiviazione dei dati;
- ricerca, pre-catalogazione e ordinamento dell'archivio ENI nell'ambito di una serie di contratti di collaborazione con ENI S.p.A. - Archivio Storico per un progetto di intervento archivistico sull'archivio storico dell'ufficio tecnico ENI (dal 2012 al 2015);
- coordinamento, ricerca archivistica e registrar per le mostre.

■ MIBACT- DIREZIONE GENERALE ARTE E ARCHITETTURA CONTEMPORANEE DARC – ROMA, ITALIA

RESPONSABILE U.O. MOSTRE E ATTIVITÀ DEL MAXXI MUSEO NAZIONALE DEL XXI SECOLO – 31/07/2001 – 31/12/2009

- in qualità di funzionario architetto ha fatto parte dell'Ufficio del Responsabile del Procedimento della realizzazione del Museo delle Arti del XXI secolo - MAXXI

- in qualità di responsabile della Unità Organizzativa Mostre e attività in particolare ha svolto:

- coordinamento generale e cura delle mostre realizzate presso la palazzina D di via Guido Reni in Roma prima dell'apertura del Museo MAXXI;

- attività propedeutiche e attività connesse alle nuove acquisizioni delle collezioni nazionali del Museo MAXXI Architettura;

- dal 2004 al 2007 responsabile del Servizio educativo del MAXXI Architettura.

■ MIBACT- SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL VENETO ORIENTALE – VENEZIA, ITALIA

FUNZIONARIO ARCHITETTO PRESSO LA SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL VENETO ORIENTALE – 01/07/2000 – 30/07/2001

- architetto assegnatario della zona di Este, Montagnana e comuni della provincia di Padova;

- assegnataria di autonoma competenza presso la Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto Orientale, per la vigilanza sui comuni della provincia di Padova, periodo marzo-agosto 2001.

- progettazione, direzione lavori e collaudo di opere di restauro.

■ GRUPPO PRIVATO – ROMA, ITALIA

ARCHITETTO CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO RESPONSABILE DEL SETTORE RESTAURO – 01/09/1999 – 30/06/2000

- progettazione e realizzazione dell'intervento di restauro di Palazzo Raggi in via del Corso e via del Gambero, in Roma;

-progettazione e realizzazione del restauro delle facciate di Palazzo Gentili in via Sistina angolo piazza Barberini in Roma.

■ – ROMA, ITALIA

ARCHITETTO CONSERVATORE LIBERO PROFESSIONISTA – 01/01/1997 – 30/08/1999

- consulenze per lavori di restauro :

Palazzo Koch, sede Banca d'Italia, Roma;
Palazzo dei Conservatori, Roma;
Tempio di S. Pietro in Montorio, Roma.

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
INGLESE	Ascolto C1	Lettura C2	Produzione orale B2	Interazione orale B2	B2
SPAGNOLO	B2	C2	B1	B2	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● COMMISSIONI E COMITATI

Componente in rappresentanza del Ministero della cultura del gruppo di lavoro per l'aggiornamento del PNIEC 2023

Il Ministero della cultura collabora all'aggiornamento del Piano Nazionale Integrato per l'Energia e il Clima 2023 - PNIEC 2023 Settore civile, per la de-carbonizzazione dei sistemi energetici istituito presso il Dipartimento per l'Energia DIES-MASE attraverso incontri tecnici finalizzati alla condivisione delle strategie nazionali e dei dati relativi ai luoghi della cultura statali.

Link https://www.mase.gov.it/sites/default/files/PNIEC_2023.pdf

21/05/2024 – 31/03/2025

Componente del Comitato scientifico per la valutazione dei contributi della Call for abstract Donne in architettura presso la Direzione generale Creatività contemporanea

Decreto DG CC n.143 del 21/05/2024

Link <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/donneinarchitettura/>

23/01/2024 – 31/03/2025

Componente per il Ministero della Cultura della Commissione incaricata della valutazione dei progetti, ai sensi dell'articolo 9 del decreto recante "Regolamento concernente le modalità di attuazione del social bonus"

In attuazione dell'articolo 81, comma 7, del citato Codice (D.D. n. 5 del 23 gennaio 2024) la Commissione valuta i progetti volti a sostenere il recupero degli immobili pubblici inutilizzati e dei beni mobili e immobili confiscati alla criminalità organizzata assegnati agli Enti del Terzo Settore e da questi utilizzati esclusivamente per lo svolgimento di attività con modalità non commerciali.

Link <https://www.lavoro.gov.it/temi-e-priorita/terzo-settore-e-responsabilita-sociale-delle-imprese/focus/riforma-del-terzo-0>

01/12/2024 – 28/02/2025

Presidente della Commissione di valutazione del Concorso di progettazione per la "realizzazione del parco BIOMA Bioparco del Mediterraneo" CIS Vesuvio-Pompei-Napoli-CUP J12H22000080001-CIG B36061FBBE

Concorso di progettazione ad una fase ex art. 46 D.lgs.36/2023 per l'acquisizione di PFTE

31/07/2023 – 31/03/2025

Membro del Comitato di riferimento/Advisory Committee - Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio Politecnico di Milano

Il comitato di riferimento, composto dai docenti ordinari della disciplina in servizio al Politecnico di Milano e membri esterni provenienti da enti e organismi nazionali e internazionali di settore, ha la funzione di valutare, con l'aiuto di uno sguardo esterno, le attività che la scuola offre e suggerire eventuali nuovi indirizzi in una visione costantemente aggiornata delle competenze e dei profili formativi richiesti dal mercato nell'ambito dei beni culturali.

Link <https://www.ssba.polimi.it/comitato-di-riferimento/>

06/07/2023 – 31/03/2025

Componente per il Ministero della Cultura DG-ABAP del Tavolo congiunto MUR/MIC per l'attuazione del Protocollo d'intesa per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale delle AFAM

Il protocollo tra il Ministero dell'Università e della Ricerca e il Ministero della cultura mira alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale delle Istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica - Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di danza, l'Accademia nazionale di arte drammatica, gli ISIA (Istituti superiori per le industrie artistiche), i Conservatori e gli Istituti superiori di studi musicali. (incarico Nota prot. SG SERV I n. 19610 del 7/06/2023)

18/05/2023 – 31/03/2025

Vicecommissario speciale del Ministero della cultura di cui all'art. 6 c. 3 bis del D.L. 176/2022 Ministero della Difesa "Misure urgenti di sostegno al settore energetico e di finanza pubblica. D.L. 18 novembre 2022, n. 176".

Con Decreto del Ministero della Difesa del 18/05/2023 la struttura commissariale individua i beni del demanio militare o a qualunque titolo in uso al medesimo Ministero, per installare impianti di produzione di energia da fonti rinnovabili, contribuisce alla programmazione degli interventi finalizzati all'installazione degli impianti e alla gestione dei procedimenti autorizzatori,

27/07/2022 – 31/03/2025

Membro del Consiglio di Amministrazione del Fondo Edifici di Culto in qualità di rappresentante del Ministero della cultura

insieme all'incarico presso la Conferenza permanente ha rivestito il ruolo di Componente del Tavolo tecnico previsto dall'Ordinanza del Commissario Straordinario Ricostruzione Sisma 2016 n. 105 del 17.09.2020, e Componente della finalizzata alla definizione di procedure adeguate alla realizzazione delle opere di restauro degli immobili di proprietà delle diocesi danneggiati dal sisma (D DG ABAP con prot. n. 33488 del 06.10.2021)

Link <https://www.interno.gov.it/it/notizie/rinnovato-consiglio-amministrazione-fondo-edifici-culto>

06/10/2021 – 31/03/2025

Membro supplente per il Ministero della cultura della Conferenza Permanente pressoPCM Commissario straordinario del governo ai fini della ricostruzione nei territori interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016

incarico del 24.09.2021 n. 31868

24/09/2021 – 31/03/2025

Componente del Comitato di sorveglianza PON "Cultura e Sviluppo" FESR 2014-2020 e Programma Nazionale Cultura 2021-2027, partecipante a titolo deliberativo

coordinamento delle attività di censimento, catalogazione e digitalizzazione dei beni del patrimonio di architettura rurale storica presenti nel territorio nazionale, integrando e implementando i censimenti già esistenti (D.D.SG rep 366 del 11/05/2022)

17/04/2024

Componente quale membro supplente in rappresentanza del Ministero della cultura al tavolo tecnico sugli ambiti produttivi nella ZES presso la Struttura di missione ZES del Ministro per gli affari europei, il Sud, le politiche di coesione e il PNRR.

Gruppo di lavoro che ha curato il rapporto compilato dagli esperti provenienti da tutta Europa per l'individuazione di linee guida e criteri finalizzati alla progettazione di un ambiente costruito vivibile e di alta qualità per la connessione delle comunità e il rafforzamento della coesione sociale attraverso la cultura e la creazione di spazi pubblici.

Componente del gruppo di lavoro per l'attuazione Missione (M1C3) Misura 2 Investimento 2.2 "Protezione e valorizzazione dell'architettura e del paesaggio rurale"

Il Gruppo tecnico operativo, ha declinato le linee di indirizzo individuate dal Tavolo interistituzionale definendo obiettivi e procedure per il perseguimento della qualità in architettura, composto da Consiglio Superiore dei Lavori pubblici, Direzione generale per la condizione abitativa del MIT, Direzione generale per l'edilizia statale e gli interventi speciali del MIT, Autorità Nazionale Anticorruzione (ANAC), Agenzia per la Coesione Territoriale, Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio - Servizio III, Tutela del patrimonio storico, artistico e architettonico e Servizio V, Tutela del paesaggio del MiBACT, Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione urbana del MiBACT, Associazione Nazionale Costruttori Edili (ANCE), Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori (CNAPPC), Centro nazionale di studi per le politiche urbane - Urban@it.

01/02/2020 – 31/05/2021

Componente in qualità di esperto del MiBACT OMC (Open Method of Coordination) "High-quality Architecture and Built Environment for Everyone", Piano per la Cultura 2019-2021 – Priorità B, Commissione Europea, DG Educazione e la Cultura, Bruxelles

incarico RUP del 14.09.2016

Link <https://op.europa.eu/webpub/eac/high-quality-built-environment/en/>

06/07/2019 – 01/02/2020

Componente della Commissione di valutazione dell'Avviso pubblico "Scuola Attiva la Cultura", DG CC MiBAC

incarico del 13.12.2016

Link https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2021/04/scuola_attiva_la_cultura_avviso.pdf

10/04/2018 – 30/04/2019

Componente supplente della Commissione di valutazione del bando Culturability 2018, Bologna

Convegno organizzato dalla DGAAP con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero della Difesa e del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, in collaborazione con la Conferenza delle Regioni, l'ANCI e il CNAPPC si è tenuto a Roma, 8 giugno 2017 presso il complesso ex Cerimant in Via Prenestina 931. Preceduto da quattro seminari a Catania, Parma, Novara e Roma, (incarico RUP del 04.11.2016)

Link <https://www.fondazioneunipolis.org/news/esiti-del-bando-culturability-2018>

15/01/2018 – 30/06/2018

Componente del gruppo Tecnico Operativo per la redazione delle Linee guida sulla Qualità dell'Architettura, MiBAC

In considerazione del ruolo centrale della figura di Carlo Scarpa nel panorama dell'architettura contemporanea, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione del Veneto hanno costituito un Comitato paritetico di studio per la conoscenza e la promozione del patrimonio culturale legato a Carlo Scarpa, finalizzato alla conoscenza, conservazione e valorizzazione dell'opera dell'architetto veneto nonché dell'intero archivio professionale acquisito dallo Stato italiano per il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo.

28/02/2017 – 25/06/2018

Componente della Commissione giudicatrice del Bando "Cineperiferie" DGAAP e DG Cinema

AAA/Italia – Associazione Archivi di Architettura onlus promuove la conoscenza degli archivi di architettura d'età contemporanea da parte di un pubblico vasto, interessato alla città e all'ambiente costruito in senso lato. Fin dalla sua fondazione, l'obiettivo è stato la costruzione di una rete tra istituzioni pubbliche e private, professionisti e studiosi, amministratori e semplici cittadini, vale a dire tra tutti coloro che sono interessati alle attività dell'associazione e ne condividono lo spirito.

Link https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2021/05/Cineperiferie-Decreto_Rep.189.2018.pdf

24/10/2017 – 17/12/2017

Componente del Comitato scientifico della mostra “Da io a noi: la città senza confini”, Palazzo del Quirinale

lettera di designazione DARC 1454 del 31.10.2001

11/07/2017 – 20/07/2017

Presidente del Comitato scientifico di selezione delle 10 aree periferiche del Concorso DGAAP/CNAPPC 2016

CIG B680CE9AE4. CUP G19D24000090008.

Link <https://www.awn.it/news/cnappc-informa/6429-concorso-mibact-cnappc-riqualificazione-10-aree-periferiche>

19/01/2017 – 13/12/2017

Componente del Comitato scientifico della mostra “Architettura invisibile. Movimenti architettonici Italiani e giapponesi degli anni '60 e '70 e il dibattito contemporaneo”, Museo Carlo Bilotti Roma

04/11/2016 – 08/06/2017

Cura il Convegno e la ricerca “FUTURO PERIFERIE. La cultura rigenera”, con P. Cottino, A. Mariotto, E. Micelli

Link <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/futuoperiferie/> | <https://www.youtube.com/watch?v=JxtybLjJD6E>

16/01/2008 – 16/01/2015

Segretario del Comitato paritetico Stato Regione Veneto legato alla conservazione e promozione delle opere di Carlo Scarpa

Link <https://www.carloscarpa.it/comitato.php>

15/12/2008 – 24/10/2014

Componente del Comitato tecnico scientifico dell'Associazione AAA/Italia Archivi di Architettura moderna e contemporanea

Link <http://www.aaa-italia.org/>

2002 – 2010

Componente dell'ufficio del Responsabile del procedimento per la progettazione del Centro nazionale delle arti contemporanee, MAXXI

30/11/2007 – 09/03/2008

Commissario della mostra “MAXXI Musée: Zaha Hadid à Rome” CIVA Bruxelles

15/01/2003 – 16/12/2005

Componente del gruppo tecnico per la promozione dell'architettura contemporanea d'intesa con il Dipartimento di Progettazione e studio dell'Architettura dell'Università degli studi Roma Tre, Facoltà di architettura

31/10/2001 – 31/12/2002

Componente supplente della Commissione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro/ cantieri

● COMPETENZE

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Avanzate

● FORMAZIONE E DIDATTICA

16/09/2024

Docenza al Corso base TASK FORCE "Caschi blu della Cultura", Tutela del patrimonio culturale in ordinario e in emergenza

quarta edizione del corso base per la Task Force "Caschi blu della cultura", promosso dal Contact Point della Task Force "Caschi blu della Cultura" del Ministero della Cultura e dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

17/10/2023

Relatrice delle attività di laboratorio nell'ambito del "Corso-Concorso dirigenti Ministero della cultura" Roma, Biblioteca Nazionale

Rep. 405/2023 - Incarico per attività di docenza nell'ambito del "Corso-concorso dirigenti Ministero della cultura"- // PNRR per il Ministero della Cultura

19/05/2023

Relatrice seminario "Beni culturali e conservazione programmata", Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Università Iuav di Venezia

promosso nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e Paesaggio dell'Università Iuav di Venezia, con la collaborazione dalla Federazione Regionale Ordine Architetti Veneto. Indaga i temi della Conservazione programmata applicata ai beni Culturali, a partire dalle prime esperienze promosse da Giovanni Urbani a metà degli anni Settanta del secolo scorso, proseguendo con la Carta del Rischio del Ministero della Cultura, fino alle esperienze più recenti, messe in campo da alcune Fondazioni private come Cariplo e Compagnia di San Paolo, ed Enti come il MiC e l'Agenzia del Demanio, oltre che INVITALIA spa, che esercitano un ruolo attivo nella tutela, gestione e valorizzazione dei beni culturali.

21/07/2020

Ideazione e relatore del Workshop in sessione webinar #1 Piano Cultura Futuro Urbano

Laboratorio organizzato dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, con la partecipazione del sottosegretario e di tutti i vincitori del bando pubblico in collaborazione con LabGov.City dell'Università LUISS Guido Carli.

Link https://www.youtube.com/watch?v=1MQBQ4yj_aA

25/09/2019

Relatrice seminario "La civic-ness per le infrastrutture sociali", LUISS LabGov.City, LUISS Loft

Processo dialogico denominato "*Civic-ness*" avviato da Fondazione Italia Sociale e Luiss per identificare i capisaldi di una collaborazione progettuale diretta allo sviluppo di conoscenza teorica ed empirica attraverso iniziative di didattica e ricerca applicata sul tema della civicness, intesa come mentalità orientata alla responsabilità civica, alla sostenibilità per la produzione di valore civico, alla legalità e al merito, all'attuazione dell'Agenda 2030 e dei *Sustainable Development Goals*.

Link <https://www.luiss.it/evento/2019/09/25/la-civicness-le-infrastrutture-sociali>

02/12/2018

Relatrice al seminario Micro-dispositivi territoriali, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Aula Magna

laboratori volti ad approfondire il tema dell'architettura sociale con i giovani neo-iscritti delle Facoltà di Ingegneria e Architettura italiane. Il progetto – nato da una collaborazione tra la Direzione Generale, la TAMassociati e le Università di Padova, Siracusa, Alghero, Mantova, Cosenza e Roma.

Link <https://www.architettura.uniroma1.it/archivionotizie/micro-dispositivi-territoriali>

20/11/2018

Relatrice al Corso Scuola del patrimonio della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali sul tema Arte, territori, periferie, Roma Biblioteca Nazionale

VI seminario, *Come sarà l'archivio del futuro?* MAXXI Architettura, Roma Sala Studio, Centro Archivi, Galleria 1, 29/01/2015

V seminario *Strategie di tutela e valorizzazione degli archivi di architettura*, MAXXI Architettura, Roma, Centro Archivi, Galleria 1, 31.01.2014

IV seminario *Strategie di tutela e valorizzazione degli archivi di architettura*, MAXXI Architettura, Roma, Centro Archivi, Galleria 1, 31.01.2013

III seminario *Tutelare, promuovere, valorizzare gli archivi di architettura*, MAXXI Architettura, Roma, Centro Archivi, Galleria 1, 21.02.2012

Il seminario di formazione e aggiornamento *"La conservazione dei dati digitali: gli archivi di architettura"* in collaborazione con AAA/Italia, Sala studio Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1, Roma 12.05.2011

I Seminario di formazione e aggiornamento, *"L'acquisizione digitale dei materiali provenienti dagli archivi di architettura."* in collaborazione con AAA/Italia, Sala Studio Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1, Roma 17.03.2011

Link <https://www.fondazionescuolapatrimonio.it/wp-content/uploads/2018/10/Calendario-SdP-2018-novembre.pdf>

Link <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/padiglioneitalia2016-workshop/>

17/03/2011 – 29/01/2015

Cura, coordinamento generale e organizzazione del ciclo di seminari di studio FORUM AAA/ITALIA Strategie di tutela e valorizzazione degli archivi di architettura

22/03/2012

Relatrice al Master Europeo Il livello di storia dell'architettura Università Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Roma

Link https://web.uniroma1.it/mgpcasites/default/files/allegati/A%26A_16_Libretto.pdf

2012

Docenza al Master VILLARD Maquarch – Obiettivo di Qualità, promosso dall'Unione Europea – FSE in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

10/10/2010 – 15/12/2011

Cura presentazione "Documentazione vs Interpretazione. Venti anni di didattica per una collezione di modelli virtuali di architettura" con il Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Link <https://www.maxxi.art/events/documentazione-vs-interpretazione/>

2004

Docenza al Corso per addetti culturali del Ministero degli Esteri, MAXXI, Roma

RICERCA E DOCUMENTAZIONE

12/07/2023 – 31/03/2025

Responsabile del Gruppo di lavoro del Ministero della cultura sul miglioramento energetico degli edifici tutelati

Consapevoli dell'esigenza del miglioramento dell'efficienza energetica anche degli edifici storici, il gruppo lavora per bilanciare le esigenze di miglioramento prestazionale (in termini di riduzione dei consumi e di aumento di comfort ambientale e sicurezza) e di conservazione, mirando a valorizzare le caratteristiche passive dell'immobile e la concezione energetica e ambientale originaria. Incarico nota DGABAP prot. n. 14210/12.7.2023

24/01/2019 – 15/05/2020

Responsabile gruppo di lavoro Padiglione Italia 2021 alla 17. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, "Comunità resilienti"

incarico DG del 24.01.2019

Link <https://www.comunitaresilienti.com/>

01/01/2018 – 31/12/2019

Coordinamento del processo di redazione delle Linee guida sulla qualità dell'architettura in Italia, (MIT, MATTM Conferenza Stato-Regioni), Gruppo Tecnico Operativo, Tavolo di ascolto e audizioni

incarico RUP del 15.9.2017. Strumento per favorire l'occupabilità nei settori culturali e creativi, in particolare quella giovanile, e nel contempo per fare animazione economica e territoriale presso policy makers e stakeholders in tema di rigenerazione urbana, innovazione sociale e culturale.

15/09/2017 – 31/12/2018

Responsabile del progetto Osservatorio on-line per il riuso di spazi a fini creativi, artistici e culturali

incarico DG del 15.9.2017

Link <http://osservatorioreuso.cultura.gov.it/>

15/09/2017 – 30/11/2018

Responsabile gruppo di lavoro Padiglione Italia 2018 alla 16. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, "Arcipelago Italia"

incarico RUP del 28.9.2016. Monitoraggio delle forme periferiche dell'area metropolitana di Roma» promosso dalla DGAAP del MiBAC e sviluppato da GU-Generazione Urbana.

Link <https://www.arcipelagoitalia.it/home>

28/09/2016 – 31/12/2017

Responsabile della ricerca DGAAP Forme periferiche contemporanee a Roma, Effetto città

incarico RUP del 19.02.2016

19/02/2016 – 30/11/2017

Responsabile gruppo di lavoro Padiglione Italia 2016 alla 15. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, "Taking care: progettare per il bene comune"

incarico RUP del 10.12.2015. Abitare per costituisce un significativo caso pilota: abitanti e associazioni del quartiere, grazie all'intervento di un gruppo di mediatori, hanno realizzato una mappatura multilivello del territorio che ha restituito, in una visione d'insieme, le memorie, le criticità e le opportunità progettuali di rigenerazione degli spazi pubblici.

Link <https://artsandculture.google.com/u/0/story/2AXBVu7AAZW5Ig?hl=it>

10/12/2015

Responsabile per la DGAAP del progetto "Abitare per" studio e azioni per la diffusione della cultura del progetto in periferia: Roma, Quartiere di Decima; Bari, Quartiere Santa Rita Carbonara 2; Venezia, isola di Mazzorbo

incarico RUP del 28.9.2015. Indagine relativa all'analisi di 9 città metropolitane del territorio nazionale (Bari, Bologna, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Reggio Calabria, Torino, Venezia), da cui emerge una lettura inedita delle aree periferiche, che fornisce un nuovo e necessario punto di partenza per qualsiasi iniziativa diretta ad aprire ulteriori spazi d'azione.

Link <http://www.abitareper.it/categoria/decima-roma/index.html>

28/09/2015

Responsabile della ricerca DGAAP "DEMIX Atlante delle forme periferiche contemporanee a in Italia", (Bari, Bologna, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Reggio Calabria, Torino, Venezia)

Lettera DARC prot. SAU 184 del 15.1.2002, Contratto di ricerca tra la DARC Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee e l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione architettonica e urbana.

Link https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2021/05/DEMIX_allegato_metodologico.pdf

19/06/2014 – 16/07/2015

Coordinamento della ricerca sull'archivio di Sergio Musmeci e Zenaide Zanini, collaborazione scientifica tra Centro Archivi MAXXI Architettura e il Laboratoire de Théorie et d'Histoire de l'Architecture 3, dell'Ecole Polytechnique Fédéral de Lausanne

05/04/2012 – 30/04/2015

Responsabile scientifico del protocollo d'intesa per il Piano nazionale per gli archivi di architettura del Novecento, con M. Guccione, tra la Direzione generale per gli archivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Fondazione MAXXI

Link <https://siusa-archivi.cultura.gov.it/cgi-bin/siusa/pagina.pl?RicProgetto=architetti>

10/12/2014

Coordinamento della ricerca sull'archivio di Carlo Scarpa, casa Zentner, (Zurigo), collaborazione scientifica tra MAXXI Architettura e la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana, (SUPSI), Dip. Ambiente Costruzioni e Design

02/02/2012 – 01/11/2014

Responsabile del contratto MAXXI e ENI SpA per il progetto d'intervento archivistico sull'Archivio storico dell'ufficio tecnico ENI finalizzato all'ordinamento del Fondo San Donato Milanese

Link <https://archivistorico.eni.com/aseni/it/explore>

03/12/2012

Componente gruppo tecnico operativo di ricerca "L'architettura a Napoli dal 1945 ad oggi"- selezione sulla base di ricerca bibliografica di cinquanta opere di rilevante interesse storico artistico sul territorio nazionale

04/05/2009 – 31/05/2012

Coordinamento della ricerca sull'archivio di Pier Luigi Nervi tra Centro Archivi MAXXI Architettura e Politecnico di Torino, Dipartimento progettazione architettonica e di disegno industriale

01/01/2004 – 31/12/2007

Coordinamento del progetto "Raccontare il cantiere. Il MAXXI". Database fotografico di cantiere del MAXXI con approfondimenti tecnico-scientifici

15/01/2002

Componente gruppo tecnico operativo di ricerca "L'architettura a Roma dal 1945 ad oggi"- selezione sulla base di ricerca bibliografica di cinquanta opere di rilevante interesse storico artistico sul territorio nazionale

2001

Componente gruppo tecnico operativo di ricerca "L'architettura in Italia dal 1945 ad oggi- selezione sulla base di ricerca bibliografica di cinquanta opere di rilevante interesse storico artistico sul territorio nazionale

Link <https://censimentoarchitetturecontemporanee.cultura.gov.it/>

MOSTRE

19/10/2017 – 17/12/2017

Componente del Comitato scientifico della mostra "Da io a noi: la città senza confini", Palazzo del Quirinale (19.10.2017-17.12.2017)

nota DGAAP del 13.02.2017

15/04/2016 – 16/06/2016

Coordinamento generale della mostra "Alla ricerca di una città normale. Il ruolo dei quartieri d'iniziativa pubblica nell'espansione degli ultimi 50 anni", Archivio Centrale dello Stato, Roma

incarico RUP 12.02.2016

Link <https://acs.cultura.gov.it/15-aprile-15-giugno-2016-all-a-ricerca-di-una-citta-normale-il-ruolo-dei-quartieri-di-iniziativa-pubblica-nelle-spansione-urbana-degli-ultimi-50-anni-in-italia/>

29/05/2015 – 01/11/2015

Cura la mostra "Maurizio Sacripanti. Spazio in movimento. Il padiglione italiano all'esposizione internazionale di Osaka 70", con C. Serafini, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma

in occasione della mostra organizzazione e ideazione di incontri di approfondimento dal titolo FOCUS NERVI: Le architetture delle Olimpiadi, Roma 1960, Auditorium MAXXI (03.02.2011), "Bellezza e verità", l'insegnamento di Pier Luigi Nervi nella Facoltà di Architettura La Sapienza di Roma: una giornata di studio, Auditorium MAXXI (18.02.2011), L'aula delle udienze pontificie Foyer del MAXXI Architettura, Roma (10.03.2011) e visite guidate ai luoghi nerviani: palazzetto dello Sport, palazzo dello Sport, Villaggio Olimpico

Link <https://www.maxxi.art/events/maurizio-sacripanti/>

23/10/2014 – 30/11/2014

Cura il progetto di ricerca della audio istallazione "Voce di architetto_Parole di Architettura" con L. Felci, sezione della mostra "Open Museum Open City", a cura di H. Hanru, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma

in occasione della mostra organizzazione e ideazione di incontri di approfondimento dal titolo FOCUS Moretti: Casa delle armi al Foro Italico a Roma Auditorium del MAXXI, Roma (16.09.2010); Villa La Saracena, Santa Marinella Auditorium del MAXXI, Roma (13.10.2010);Casa Balilla a Trastevere, Roma Auditorium del MAXXI, Roma (10.11.2010) e visite guidate ai luoghi morettiani: Foro Italico/Casa Balilla a Trastevere//Quartiere INCIS a Decima.

Link <https://collezionearchitettura.maxxi.art/patrimonio/82b5bc74-2242-4926-a64c-b8fb0438c7e0/audioinstallazione-voce-di-architetto>

17/04/2014 – 05/10/2014

Coordinamento generale della mostra “Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi. Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura”, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma

Link <https://www.maxxi.art/events/strutture-romane-montuori-musmeci-nervi/>

20/12/2013 – 28/09/2014

Cura la mostra “Non basta ricordare. Collezione MAXXI” a cura di H. Hanrou con A. Mattirolo, M.Guccione e F. Fabiani, L. Felci, A. Palopoli, M. Trombetta, Hall, Galleria 1, 2, 3 MAXXI, Roma,

Link <https://www.maxxi.art/events/maxxi-collezioni-arte-e-architettura/>

22/03/2013 – 10/11/2013

Cura la sezione Storie della mostra “ENERGY. Architettura e reti del petrolio e post- petrolio”, con M. Guccione, Galleria 1 e Sala Studio del Centro Archivi, MAXXI, Roma

in occasione della mostra cura della sezione web della mostra "Design A_Z. L'alfabeto del made in Italy."con A. Mele,R. Bifulco e P. Cupellini

Link <https://www.maxxi.art/events/energy-architettura-del-petrolio-e-del-post-petrolio/>

19/07/2012 – 02/04/2013

Cura della mostra “MODELLI/MODELS.Collezione MAXXI Architettura” con M. Casciato, L.Felci, Galleria 2, MAXXI Roma

con realizzazione del sito web della mostra

Link <https://www.maxxi.art/events/models-dalle-collezioni-del-maxxi-architettura/>

16/06/2012 – 13/01/2013

Coordinamento scientifico della mostra “L’architettura può essere poesia? Carlo Scarpa_Guido Guidi. Tomba Brion” a cura di G. Pietropoli (disegni) e F. Fabiani (fotografia), Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma

Link <https://www.maxxi.art/events/larchitettura-puo-essere-poesi/>

09/09/2011 – 13/11/2011

Cura della mostra “Exhibiting the collection. 1950-2010” con M. Casciato e L. Felci, Galleria 2 MAXXI, Roma

con stesura della pubblicazione “Guida ai quartieri Ina Casa” Roma

Link <https://www.maxxi.art/events/exhibiting-the-collection/>

14/04/2011 – 10/07/2011

Cura della mostra “SUPERSTUDIO/MAXXI Architettura. Nuove acquisizioni”, Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma

Link <https://www.maxxi.art/events/superstudiomaxxi-architettura-nuove-acquisizioni/>

15/12/2010 – 20/03/2011

Coordinamento scientifico della mostra “Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. Roma. Ingegno e costruzione” a cura di C. Olmo, Galleria 1 MAXXI

30/05/2010 – 28/11/2010

Coordinamento generale della mostra “Luigi Moretti. Dal razionalismo all’informale” a cura di B. Reichlin e M. Casciato, Galleria1 MAXXI, Roma

Link <https://www.maxxi.art/events/luigi-moretti-architetto-dal-razionalismo-allinformale-2/>

08/10/2010 – 07/11/2010

Coordinamento generale della mostra “A lezione con Carlo Scarpa” a cura di F. Semi, Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma

Link <https://www.maxxi.art/events/a-lezione-con-carlo-scarpa/>

08/06/2009 – 21/11/2009

Coordinamento della mostra “Carlo Scarpa. Progetti per il Teatro”, Archivio di Stato di Treviso, Centro Carlo Scarpa, Treviso

Link <https://www.maxxi.art/events/carlo-scarpa-progetti-per-il-teatro/>

18/05/2008 – 01/07/2008

Coordinamento allestimento e direzione lavori mostra “Holland –Italy. 10 Works of Architecture.” a cura di G. Mastriglio, palazzina D, Roma

04/12/2007 – 02/03/2008

Cura della mostra “Premio fotografico atlante italiano 007. Rischio paesaggio. I edizione”, con F. Fabiani, palazzina D, MAXXI Roma

Link <https://www.maxxi.art/events/atlante-italiano-007-ritratto-dellitalia-che-cambia-rischio-paesaggio/>

18/05/2007 – 01/07/2007

Coordinamento generale e progetto di allestimento della mostra “Design A_Z. L’alfabeto del made in Italy. A-D, E-H, I-L” a cura di Domitilla Dardi, palazzina D, MAXXI, Roma

24/02/2006 – 30/04/2006

Coordinamento generale della mostra “Carlo Mollino_Mollino fragments” in collaborazione con la Triennale di Milano, a cura di C. Bolognesi e M. Navone, palazzina D, Roma

02/12/2005 – 08/02/2006

Coordinamento generale e allestimento mostra “M_FUKSAS_D. un sessantesimo di secondo”, a cura di M. e D. Fuksas, palazzina D, Roma

01/07/2004 – 03/10/2004

Organizzazione generale, coordinamento e direzione lavori allestimento della mostra “Aldo Rossi. L’archivio personale Disegni e progetti dalla collezione del MAXXI”, Palazzina D MAXXI ,Roma,

01/09/2002 – 30/11/2002

Coordinamento e organizzazione per la DARC della Mostra “Aldo Rossi e il nuovo cimitero di San Cataldo”, Modena

06/02/2002

Coordinamento generale della mostra “Città architettura edilizia pubblica. Il Piano Ina Casa”, promossa dalla Università degli Studi di Roma Tre, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata -

● CONFERENZE E SEMINARI

02/07/2024 – 05/07/2024 Bressanone

Relatrice alla Tavola rotonda “LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E PROGRAMMATA. Venti anni dopo il Codice dei Beni Culturali”

Link https://scienzaebeniculturali.it/wp-content/uploads/2024/06/programma_2606.pdf

Partecipazione alla Riunione preparatoria del G7 Cultura finalizzata alla discussione della Dichiarazione finale "Culture, common good of humanity common responsibility"

Riunione finalizzata alla discussione della Dichiarazione finale "Culture, common good of humanity common responsibility" che verrà approvata a Napoli il prossimo 20 e 21 settembre 2024, partecipazione in rappresentanza DGABAP.

06/06/2024 – 07/06/2024 Vilnius, Lituania

Partecipazione in rappresentanza del MiC alla Conferenza internazionale "Towards the Recovery of the Culture Sector in Ukraine"

Link <https://conference.unesco.lt/>

22/05/2024 Roma, Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale

Relatore Convegno "Ereditare il presente. La cura dell'architettura contemporanea", DG Creatività contemporanea, Fondaz. Scuola Bani Attività Culturali

23/02/2024 – 24/02/2024 Venezia

Presentazione atti III convegno SIRA all'Assemblea Annuale di SIRA Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

Link <https://sira-restauroarchitettonico.it/assemblea-generale-sira-venezia-23-24-02-24-report-e-immagini/>

07/12/2023 Roma, Auditorium MAXXI

Modera e seleziona i casi studio presentati al Convegno "Patrimonio culturale, tutela e sostenibilità energetica, un dialogo possibile?"

evento curato dal Servizio III Direzione generale ABAP/ Soprintendenza Speciale PNRR in collaborazione con la Fondazione MAXXI

Link <https://dgabap.cultura.gov.it/2023/11/patrimonio-culturale-tutela-e-sostenibilita-energetica-un-dialogo-possibile/> | <https://www.youtube.com/watch?v=a7Dw5AE5ne4>

29/11/2023 Sofia, Bulgaria

Relatrice al forum internazionale "Storia e futuro - edifici storici tutelati ed efficienza energetica"

evento internazionale organizzato da Confindustria Bulgaria

Link https://ambsofia.esteri.it/it/news/dall_ambasciata/2022/11/forum-internazionale-storia-e-futuro/

04/10/2023 Brescia

Relatrice al Convegno "Sostenibilità energetica e tutela del patrimonio culturale", Fondazione Brescia Musei e Cultura Valore

Link https://www.youtube.com/watch?v=YAZU8a-_N2Y

10/07/2023 Roma, Casa dell'Architettura.

Relatrice alla Giornata Studio, "Giovanni Carbonara, Un modello per la professione"

Link <https://formazione.architettiroma.it/offerte-dettaglio.php?tipo=3&offerta=983>

15/06/2023 – 16/06/2023 Napoli

Discussant, III Convegno SIRA, Restauro dell'architettura. Per un progetto di qualità, Sezione 1, Finalità

Link <https://sira-restauroarchitettonico.it/iii-convegno-sira-restauro-dellarchitettura-per-un-progetto-di-qualita-napoli-15-16-giugno-2023-call-for-abstracts/> | <https://www.youtube.com/watch?v=M4GLf8pj8Tc>

05/06/2023 – 06/06/2023 Ravello

Relatrice al Convegno "IN-formazione: Il recupero del patrimonio culturale nella transizione ecologica"

convegno internazionale ideato e proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali in sinergia con l'Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Ingegneria Civile Edile Ambientale – e con il Centro Universitario Europeo Beni Culturali (CUEBC), con il supporto della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Link <https://www.fondazionescuolapatrimonio.it/evento/informazione-il-recupero-del-patrimonio-culturale-nella-transizione-ecologica/>

09/12/2019 Roma LUISS School of Law

Relatrice LUISS Debate, Open Heritage III Consortium Meeting "How does the Piano Cultura Urbano fits within the European and EU framework on participatory governance of cultural heritage"

evento a cura di LUISS School of Law e LabGov.City in collaborazione con Roma Tre ed Eutropia, rivolto a studiosi, istituzioni pubbliche internazionali, europee e nazionali per stimolare un dibattito sull'impegno civico e sulla sostenibilità (sociale, economica e ambientale) come principi trasversali per la *governance* del patrimonio culturale e la ricerca applicata per innescare processi di sviluppo sostenibile a livello locale.

Link <https://isl.luiss.it/event/2019/12/09/luiss-debates-civic-engagement-heritage-and-sustainability>

30/11/2017 Roma, Consiglio Nazionale Architetti PPC

Relatrice al seminario Politiche di coesione e la programmazione europea 2014/2020

08/07/2017 Roma

Relatrice Convegno "FUTURO PERIFERIE. La cultura rigenera", Roma, Ex Cerimant

06/07/2017 Treia (MC), Teatro Comunale

Relatrice al Festival della Soft Economy 2017, Il grande "spazio urbano" delle aree interne

Link <https://www.youtube.com/watch?v=oNnjCtUMWdc>

21/04/2017 Parigi

Relatrice in rappresentanza della DGAAP alla Riunione dei Direttori europei dell'Architettura, Direzione Generale del Patrimonio Ministero della Cultura e della Comunicazione

16/02/2017 Milano, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Relatrice presentazione Bando Culturability 2017, Cultura e inclusione sociale. La sfida della rigenerazione urbana, Fondazione Unipolis,

Link <https://culturmedia.legacoop.coop/a-febbraio-torna-culturability-il-bando-promosso-dalla-fondazione-unipolis/>

19/11/2016 Venezia, Arsenale -Padiglione Italia della Biennale Architettura 2016

Relatrice evento assegnazione premi Concorso 10 aree periferiche DGAAP/CNAPPC, 2016 nell'ambito della seconda Festa dell'Architetto 2016

Link <https://www.awn.it/attivita/festa-dell-architetto/5722-festa-dell-architetto-2016-v2>

06/05/2014 – 01/10/2014 Roma, Centro Archivi, MAXXI

Cura gli incontri nell'ambito della mostra "Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi. Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura",

"Itinerari di studio_01_La Scuola italiana di Ingegneria" 6.05. 2014,

Itinerari di studio_02_Pier Luigi Nervi e un modello di successo: gli stadi per il calcio, 18.09.2014 e Itinerari di studio_03_Il ponte e la città. Sergio Musmeci a Potenza, Roma 01.10.14

16/05/2014 Verona, Sala Boggian, Museo di Castelvecchio

Relatrice alla quarta giornata nazionale degli archivi di architettura, "La Museografia nei Palazzi Storici, L'archivio Carlo Scarpa"

29/01/2014 – 04/04/2014 Roma, Centro Archivi, MAXXI

Cura gli incontri nell'ambito della mostra Figure e Frammenti, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia

"Alessandro Anselmi un ricordo", 29.01.2014

"Alessandro Anselmi Incisore", Roma, 04.04.2014

Cura l'incontro "Itinerari di studio_01, EUR. Un patrimonio da scoprire. Tra archivi e architetture d'autore

23/09/2013 Roma, Centro Archivi di Architettura MAXXI, Sala studio

Relatrice con intervento su "Il modello di architettura moderna e contemporanea: dal modello fisico al modello in prototipazione rapida" al seminario "La conservazione e il restauro dei modelli di architettura" d'intesa con AAA/Italia,

05/04/2013 – 24/05/2013 L'Aquila, Archivio di Stato dell'Aquila, e Roma, Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1

Relatrice nella sessione "Gli archivi e la città" alla presentazione del volume "Omaggio a Marcello Vittorini"

23/05/2013 Roma, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, ANAI-Sez. Lazio

Relatrice al seminario "Architetti Italiani del Novecento: Gli Archivi tra Conservazione e Valorizzazione"

Scrivi qui la descrizione...

12/05/2012 Roma, MAXXI B.A.S.E.

Cura la presentazione di "L'architettura negli archivi. Guida agli archivi di architettura nelle Marche" con la Direzione Generale per gli archivi,

Link <https://www.maxxi.art/events/larchitettura-negli-archivi-guida-agli-archivi-di-architettura-nelle-marche/>

21/02/2012 Roma, Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI,

Coordinamento generale e organizzazione del Forum AAA/Italia "Strategie di tutela e valorizzazione degli archivi di architettura".

11/05/2011 Milano, Politecnico di Milano, Dipartimento INDACO

Relatrice al seminario di studi "L'archivio in rete. Digitale e virtuale tra criticità e valorizzazione"

Link <http://www.aaa-italia.org/attivita-dei-soci-2/>

29/05/2010 – 03/06/2010 Parigi

Partecipa al Congresso internazionale ICAM 15, International Confederation Architecture Museums,

Link <https://icam-web.org/>

09/11/2009 – 10/11/2009 Roma, Auditorium Parco della musica, Teatro Studio

Coordinamento generale della Conferenza Internazionale "Exhibiting Architecture. Il museo del XXI secolo. Esporre spazi, produrre idee, elaborare progetti"

21/05/2009 – 22/05/2009 Ancona, Facoltà di Ingegneria Università Politecnica delle Marche, Aula Magna

Relatrice convegno "La professione dell'architetto Frammenti dagli archivi privati"

24/02/2009 – 27/02/2009 Portogallo, Porto, Fundacao Serralves,

Partecipazione in qualità di esperto italiano al Grundtvig European Learning Partnership

Seminario europeo sui temi della didattica museale

02/03/2001 Castelnuovo di Porto (RM), Centro della Protezione civile

Corso teorico pratico per la salvaguardia dei beni culturali dai rischi naturali della Presidenza del Consiglio dei Ministri

● **PROGETTI E DIREZIONE LAVORI**

14/10/2025 – ATTUALE

Incarico di supporto al RUP per gli aspetti allestitivi Lavori di ripristino del decoro della Casa della III Armata e spazi adiacenti, presso il Comune di San Pier d'Isonzo (GO) (nota ID 61690783 14/10/2025)

Scrivi qui la descrizione...

11/01/2024

Incarico RUP Contratto quadro CONSIP per l'affidamento di servizi di cloud computing per le pubbliche amministrazioni - Lotto 3" per digitalizzazione dei provvedimenti di tutela dei beni culturali

Determina ICDP n.3 del 11.01.2024

27/07/2015

Studio di pre-fattibilità Arsenale Pontificio in Roma

incarico RUP del 27.07.2015

2001 – 2002

Cura attività preparatorie per la progettazione del recupero dell'edificio D dell'ex caserma Montello, Roma

lettera della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto orientale del 5.7.2001

05/07/2001

Collaudo – lavori restauro copertura e orditure lignee Barchessa Capo di Vacca sita in località Trambacche Padova

Attestato di servizio DARC Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee prot. int. 3548 del 20.12.2002

20/12/2002

Progettazione in collaborazione dei lavori di manutenzione e adeguamento funzionale del Museo Manzù di Ardea

L'allestimento della mostra presso gli spazi delle caserme di via Guido Reni è stato curato da Zaha Hadid.

10/05/2002 – 11/08/2002

Coordinamento tecnico allestimento della mostra "Zaha Hadid. Opere e progetti", Centro nazionale delle arti contemporanee, Roma

Incarico Galleria nazionale d'arte moderna prot.6059 del 01.08.2002

Link <https://www.maxxi.art/events/zaha-hadid-opere-e-progetti/>

01/08/2002

Incarico di progettazione e direzione lavori Museo Andersen, Roma per adeguamento funzionale secondo e terzo livello e facciata posteriore

lettera Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto orientale prot.5972 del 4.6.2001

2002

Componente dell'organo collegiale Gruppo di lavoro per il restauro dell'Ala Scarpa della Gipsoteca Canoviana di Possano (TV)

verbale di somma urgenza della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto Orientale del 21.3.2001

04/06/2001

Incarico di progettazione del restauro della cinta muraria medievale di Montagnana (PD)

lettera della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto orientale del 5.3.2001

21/03/2001

Incarico di direzione lavori di pronto intervento per la messa in sicurezza di parti della struttura muraria della cinta medievale di Montagnana (PD)

Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale;

Collaudo – lavori restauro e consolidamento immobile sito in Padova

2000

Progettista e direttore lavori con il Dott. S. Salvatori del cantiere di rilievo, scavo e documentazione della Chiesa di S. Maria Assunta presso Salboro (PD)

1999

Rilievo, progettazione e assistenza alla direzione lavori dell'ing. N. Antonelli per il restauro delle facciate Palazzo Gentili, via Sistina angolo via del Tritone, Roma

1999

Rilievo, progettazione e assistenza alla direzione lavori dell'ing. N. Antonelli per il restauro delle facciate di Palazzo Raggi via del Corso e via del Gambero, Roma, sede del CED della Camera dei Deputati

1998

Assistenza alla direzione artistica Palazzo Koch-Banca d'Italia, in occasione dei lavori effettuati sulle facciate di via Nazionale e di via dei Serpenti - Roma con l'arch. A. Moccia

1998

Assistenza alla direzione lavori dell'arch. G. Capponi dell'Istituto Centrale per il Restauro del Tempietto di S. Pietro in Montorio, Roma, in occasione dei lavori effettuati in collaborazione con l'Istituto del Patrimonio Storico Spagnolo, IPHE

1997

Rilievo dei particolari architettonici del Palazzo dei Conservatori, Roma in occasione dei lavori di restauro della facciata avvenuti in collaborazione tra il Comune di Roma e la Rhone- Poulenc, sotto la direzione dell'arch. C. Bellanca

PUBBLICAZIONI

2025

Collana Restauro della Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio

La collana Restauro della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio del Dipartimento per la Tutela, Ministero della cultura ha lo scopo di mettere in valore i contributi teorici e tecnici delle Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio, gli organismi statali preposti alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio culturale attivi in Italia, per la conoscenza e conservazione del patrimonio storico artistico e architettonico

Curatore della collana

Autori: Soprintendenza ABAP Napoli, Soprintendenza ABAP di Venezia e Soprintendenza ABAP di Genova | **Nome della pubblicazione:** Napoli. Chiesa di San Pietro a Majella; Venezia; Genova P. Brueghel il Giovane | **Volume, numero, pagine:** Volumi 1, 2 e 3 | **Editore:** Erma di Bretschneider

2024

Rapporto di missione 2023 DGABAP- Servizio III- Tutela del patrimonio storico artistico e architettonico

Il Rapporto presenta il lavoro della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio, che attraverso l'operato del Servizio III, ha cercato nel 2023 di sistematizzare le risposte alle questioni più urgenti in materia di tutela del patrimonio storico artistico e architettonico italiano grazie al concreto e costante confronto con le Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio. Attraverso un dialogo costante sono stati individuate prima di tutto le principali problematiche per la successiva diffusione di criteri operativi chiari, fondati su un sistema concettuale saldo ed efficace. Il volume riassume i più recenti orientamenti in materia di tutela del patrimonio.

E. Valente, (2024), Rapporto di missione DGABAP Servizio III, 401 pp., Roma

Link https://dgabap.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2024/01/rapporto-di-missione-2023_compressed-4.pdf

2023

Rapporto di missione 2022 DGABAP-Servizio III- Tutela del patrimonio storico artistico e architettonico

Il Rapporto di missione è stato concepito con lo scopo di illustrare quanto realizzato dalla Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio nell'ambito della propria missione di coordinamento delle attività di tutela del patrimonio storico artistico e architettonico e, anche, di dare evidenza al lavoro delle strutture periferiche sull'intero territorio nazionale. Il rapporto curato dal Servizio III è stato redatto con l'apporto delle Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio che qui presentano numerosi interventi e progetti per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

E. Valente, (2023), Rapporto di missione 2022 DGABAP, Servizio III, 313 pp., Roma

Link https://dgabap.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2023/01/RAPPORTO-DI-MISSIONE-2022 MERGE-DEL-9.01.2023_compressed.pdf

2017

Rapporto delle attività della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane, 2015-2017

Rapporto delle attività DGAAP 2015-201, Roma, dicembre 2017, ISBN 9788896572511

C.Italiano, E. Valente, Rapporto delle attività della DGAAP 2015-2017, 145 pp., Roma 2017

Link https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2021/04/Rapporto_Attività_2015-2017.pdf

2017

Supervisione generale pubblicazione "DEMIX Atlante delle periferie funzionali metropolitane", (Bari, Bologna, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Reggio Calabria, Torino, Venezia),

La ricerca – che si è occupata di indagare e mappare la distribuzione di attività e servizi a disposizione dei cittadini all'interno del perimetro di nove città metropolitane italiane – si fa carico di proporre una interpretazione originale del concetto di periferia, associata alla condizione di monofunzionalità e mancanza del mix funzionale (*demix*) che caratterizza alcune parti del territorio rispetto alle aree percepite come centrali.

Atlante delle periferie funzionali metropolitane, A cura della DGAAP, Pacini editore, Pisa 2017

Link https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2021/05/DEMIX_allegato_metodologico.pdf

2016

Collaborazione al numero di Limes, Rivista italiana di geopolitica, "Indagine sulle periferie", n. 4/2016

"Indagine sulle periferie", n. 4/2016, Gruppo editoriale L'Espresso, Roma aprile 2016

2016

Supervisione generale per la DGAAP al numero di Metamorfosi, quaderni di architettura, "Cantiere periferie. Alla ricerca di una città normale, nuova serie n.1/2016, LetteraVentidue editore, Siracusa novembre 2016

2015

Testo "Il Centro Archivi MAXXI Architettura. Conservare, studiare, esporre l'archivio di architettura" in Atti degli incontri sugli archivi di persona. Sapienza Università di Roma.

a cura di A. Aiello, F. Nemore, M.Procino, 2009-2013, Universitas Studiorum, Mantova 2015, pp321-328

2015

Cura della guida breve alla mostra "Maurizio Sacripanti EXPO Osaka '70", Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma maggio 2015

E. Valente, (2015), mostra Maurizio Sacripanti EXPO Osaka '70, Roma

2014

Cura della guida breve alla mostra "Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi. Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura", Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma aprile 2014

E. Valente,(2014), mostra Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi, Roma

2014

Testo "Roma interrotta nelle Collezioni MAXXI Architettura" con C. Italiano in "Roma interrotta. Dodici interventi sulla Pianta di Roma del Nolli", Johan &Levi editore, 2014

C. Italiano, E. Valente, (2014), Roma interrotta nelle Collezioni MAXXI Architettura, pp.231-236

2014

Cura in collaborazione la guida breve della mostra "Non basta ricordare. Collezione MAXXI" a cura di H. Hanrou con A. Mattirolo, M.Guccione, F. Fabiani, L. Felci, A. Palopoli, M. Trombetta Galleria 1 e Sala Studio del Centro Archivi, MAXXI, Roma, marzo 2014

2013

Cura della guida breve alla sezione Storie della mostra "ENERGY. Architettura e reti del petrolio e post-petrolio", Galleria 1 e Sala Studio del Centro Archivi, MAXXI, Roma, marzo 2013

2013

Testo L'archivio Michele Valori nelle collezioni del MAXXIArchitettura, in MICHELE VALORI. Taccuini di architettura, cura di V. Tonelli e M. Guccione, Gangemi Editore, Roma 201

2013

Cura della guida breve alla mostra L'architettura può essere poesia?Carlo Scarpa_Guido Guidi: la Tomba Brion di San Vito d'Altivole Roma, MAXXI, Sala Studio Centro Archivi Roma giugno 2013

E. Valente, (2013), Carlo Scarpa_Guido Guidi: la Tomba Brion di San Vito d'Altivole, Roma

2012

Testo "Architectural Model: The Italian Experience", con Antonello Alici, (AAA/Italia) in "ICAM 16 Proceedings", Francoforte 2012, pp 5

A. Alici, E. Valente, (2012),"Architectural Model: The Italian Experience", Francoforte

2012

Testo "L'archivio d'impresa in mostra : l'archivio storico dell'ufficio tecnico ENI al MAXXI", in "Bollettino AAA/Italia, Associazione italiana archivi di architettura contemporanea", n.11, 2012, p.15

E. Valente, (2012),L'archivio d'impresa in mostra, in "Bollettino AAA/Italia, n.11, 2012, p.15

2012

Cura della guida breve alla mostra Modelli/ Models. MAXXI Architettura Collezione, Roma, MAXXI, Galleria 2, luglio 2012

E. Valente, (2012), mostra Modelli/ Models, Roma

2012

Cura guida breve alla mostra Giovanni Michelucci. Elementi di città, Roma, MAXXI, Sala Studio Centro Archivi, aprile 2012

E. Valente, (2012), mostra Giovanni Michelucci. Elementi di città, Roma

2011

Cura guida alla mostra Ludovico Quaroni. Disegni e schizzi per le Barene di San Giuliano a Mestre in occasione del Centenario della nascita di Ludovico Quaroni in collaborazione con la Fondazione Adriano Olivetti, la Fondazione MAXXI e l'Istituto Nazionale di Urbanistica, Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma dicembre 2011

2011

Cura della guida breve alla mostra Exhibiting the collection | 1950-2010, Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura, Roma, MAXXI, Galleria 2, settembre 2011

2011

Testo "Conservare, esporre, realizzare modelli nel museo: il caso del MAXXI" Architettura, in "Bollettino AAA/Italia, Associazione italiana archivi di architettura contemporanea n.10", 2011, pp. 22-23

E. Valente, (2011), Conservare, esporre, realizzare modelli nel museo, Bollettino AAA/Italia n.10

2011

Cura della guida breve alla mostra SUPERSTUDIO/MAXXI Architettura. Nuove acquisizioni, Roma, MAXXI, Sala Studio Centro Archivi, aprile 2011

2010

"I teatri di Carlo Scarpa / Archivio e ricerca nelle collezioni del MAXXI Architettura" con Vitale Zanchettin, Electa Editore, Milano 2010.

E. Valente, V. Zanchettin, (2010), teatri di Carlo Scarpa, Milano

2010

Cura della guida breve alla mostra "Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale", Roma, MAXXI, Galleria 1, maggio 2

E. Valente, (2010), mostra Luigi Moretti architetto, Roma

2010

Cura della guida breve alla mostra "A lezione con Carlo Scarpa", Roma, MAXXI, Sala Studio Centro Archivi, ottobre 2010

E. Valente, (2010), mostra A lezione con Carlo Scarpa, Roma

2010

Cura della guida breve della mostra Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. Roma. Ingegno e costruzione, Roma, MAXXI, Galleria 1, dicembre

E. Valente, (2010), mostra Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida, Roma

2009

Testo "Il Centro Archivi MAXXI Architettura" in "Archivi e Musei di Architettura" a cura di Margherita Guccione, Gangemi Editore, Roma 2008, pp.117-130

in "Archivi e Musei di Architettura" a cura di M. Guccione, Roma 2008, pp.117-130

2009

Cura guida alla mostra "American roadside architecture" Museo H. C. Andersen, Roma marzo 2009

2008

Ideazione e creazione, nuovo sito web MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, capo progetto

2008

Cura della guida breve alla mostra “Carlo Scarpa. Lo spazio dell’abitare. Disegni scelti 1931-1963”, Archivio di Stato di Treviso, Centro Carlo Scarpa, Treviso ottobre 2008

2008

Testo “Archivi di architettura: Pier Luigi Nervi, Sergio Musmeci, Giancarlo De Carlo”, in “Le visioni dell’architetto: tracce degli archivi italiani di architettura” catalogo della mostra di AAA/ITALIA, Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea nell’ambito degli eventi collaterali della 11. Mostra Internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia Spazio Thetis – Arsenale Novissimo, Venezia (1.09– 12.10. 2008), pp.35, 4

2008

Cura del volume “Premio fotografico Atlante italiano 007” con F. Fabiani, catalogo della mostra, Gangemi Editore, Roma 2008.

F. Fabiani, E. Valente, (2008), Premio fotografico Atlante italiano 007, Roma

2008

Cura della guida alla mostra “DESIGN A_Z. L’alfabeto del made in Italy.A-D, E-H, I- L”, palazzina D MAXXI, Roma gennaio 2008

2007

Testo “Il premio fotografico atlante italiano 007 Rischio paesaggio” in Atlante italiano rischio paesaggio. Ritratto dell’Italia che cambia, catalogo della mostra, Electa Editore, Milano 2007 p.143

E. Valente, (2007), Il premio fotografico atlante italiano 007 Rischio paesaggio, Milano

2007

Cura guida Itinerari del contemporaneo. Itinerario Flaminio Settimana della cultura 2007

2006

Testi “Il Servizio educativo”, “le collezioni speciali”, “le attività di ristorazione e commerciali”, “Regesto mostre 2000-2006, Bibliografia sul MAXXI” in MAXXI, museo nazionale delle arti del XXI secolo, Electa Editore, Milano 2006

in MAXXI, museo nazionale delle arti del XXI secolo, Electa Editore, Milano 2006

2006

Coordinamento redazionale del volume “M_Fuksas_D un sessantesimo di secondo” catalogo della mostra, Electa Opera DARC, dicembre 2006

2006

Cura della guida alla mostra “M_Fuksas_D un sessantesimo di secondo” palazzina D, MAXXI, Roma dicembre 2006

2006

Cura guida alla mostra “Carlo Mollino_Mollino fragments” palazzina D, Roma febbraio 2006

2006

Cura guida alla mostra mostra “Museum. Musei nel XXI secolo, palazzina D, Roma 1 settembre 2006

2005

Coordinamento redazionale della guida breve "MAXXI il cantiere", DARC, Roma

2005

Gruppo redazionale del sito web "Architetture italiane del secondo Novecento. L'architettura a Roma dal 1945 ad oggi: selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico."

2004

Testo "Lo spazio espositivo: soluzioni progettuali per nuovi spazi e nuove funzioni" in "Dalle armi alle arti. Trasformazioni urbane nel quartiere flaminio" Gangemi Editore, Roma 2004

2004

Cura del catalogo della mostra "Aldo Rossi. L'archivio personale Disegni e progetti dalla collezione del MAXXI architettura" mostra a cura Alberto Ferlenga, Palazzina D MAXXI, Roma, luglio 2004

2004

Cura guida alla rassegna "ViDeoARC. Architettura in video", a cura di Esmeralda Valente, Palazzina D MAXXI, Roma novembre 2004

2004

Cura guida alla mostra "Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto" Palazzina D MAXXI, Roma marzo 2004

2004

Cura della guida alla mostra "Adalberto Libera. I disegni del Centre Pompidou e dell'Archivio Centrale dello Stato", Archivio centrale dello Stato, Roma gennaio 2004

2002

Cura del catalogo della mostra "I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e progetti (1948-1968)" con M. Guccione, E. Terenzoni, A. Vittorini, Centro nazionale per le arti contemporanee, Via Guido Reni 8/10, Roma, dicembre 2002, Venezia settembre 2000

2002

Redazione della "Guida ai quartieri romani Ina Casa" a cura di M. Guccione, M.M. Segarra Lagunes, R. Vittorini pubblicata in occasione della mostra Mostra "Città architettura edilizia pubblica. Il Piano Ina Casa 1949-1963", Roma, Gangemi editore, 2002

2002

Cura della scheda Villa Gordiani in "Guida ai quartieri romani Ina Casa" a cura di M. Guccione, M.M. Segarra Lagunes, R. Vittorini pubblicata in occasione della mostra Mostra "Città architettura edilizia pubblica. Il Piano Ina Casa 1949-1963", Roma, Gangemi editore, 2002 pp.70-7

2002

Cura della scheda Ponte Mammolo in "Guida ai quartieri romani Ina Casa" a cura di M. Guccione, M.M. Segarra Lagunes, R. Vittorini pubblicata in occasione della mostra Mostra "Città architettura edilizia pubblica. Il Piano Ina Casa 1949-1963", Roma, Gangemi Editore, 2002 pp.80-89

2002

Ideazione dell'edizione on-line del volume "Guida ai quartieri INA-Casa" www.darc.beniculturali.it/ita/approfondimenti/ina_casa.htm

1998

Testo "Palazzo Colonna di Pofi" in Il riuso dei castelli della provincia di Frosinone, Calamari, 1998, pp. 77-80, 4 ill. n.t

● COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

Completa autonomia nei processi di gestione di progetti complessi

- Competenza e autonomia nello svolgimento delle mansioni proprie della figura del dirigente;
- Capacità di gestione e rendicontazione del budget, dei capitoli di spesa;
- Capacità di mediazione e negoziazione;
- Buona tempestività e prontezza di reazione alle situazioni difficili, grazie alle esperienze lavorative caratterizzate da un ampio spettro di attività sia all'interno dell'amministrazione centrale che nel settore museale privato: curatela mostre, allestimenti, ideazione e gestione di eventi, relazioni con altre Istituzioni nazionali e internazionali per lo sviluppo di progetti comuni;
 - Capacità di risoluzione di criticità anche complesse.

● COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Leadership e forte senso di responsabilità nel raggiungimento degli obiettivi assegnati

- ottime capacità organizzative, grazie all'esperienza molteplice e completa nei diversi ruoli svolti, in ambito pubblico e privato;
- ottima esperienza nell'ideazione e gestione della pianificazione di progetti ed obiettivi complessi e intersettoriali
- spirito d'intraprendenza e creatività, forte propensione all'innovazione.

● COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Forte spirito motivazionale del gruppo e capacità di instaurare legami interpersonali

- capacità di creare gruppi diversificati, grazie ai progetti culturali condotti sempre in team e all'intensa attività di promozione anche in grandi progetti istituzionali e attività curatoriali e di allestimento museale;
- Ottime capacità comunicative, acquisite grazie a numerose occasioni di presentazione in pubblico delle attività professionali, alla docenza e all'esperienza di numerose attività formative ed educative e allo stretto contatto con il pubblico specialista e non.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

10/11/2025



Esmeralda Valente